

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры и искусств
Т.М. Кожевникова
«26» января 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.17 Иллюстрирование»

подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования
Дизайн (по отраслям)

Квалификация
Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы _____  Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой _____  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.17 «Иллюстрирование»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.17 «Иллюстрирование» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Иллюстрирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.9

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.9	– работать с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику – создавать растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения	Исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	132
в том числе:	
теоретическое обучение	33
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	83
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация / консультация	<i>Экзамен 12/4</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	32
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в том числе:	
теоретическое обучение	17
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	51
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация / консультация	<i>Экзамен 12/4</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. История книгопечатания	Содержание учебного материала	3	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.9
	Появление книгопечатания стало одной из важнейших вех в развитии человечества. Если до появления печатного станка книги были редкостью и символом образованности и богатства, то после первой напечатанной книги уровень образования во всем мире резко возрастает.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	5	
	Практическое занятие. История книгопечатания.	5	
	Изучение лекционного материала. Создание конспекта лекции, просмотр документального фильма об истории книгопечатания. Ответы на вопросы по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение.	Содержание учебного материала	3	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.9
	Иллюстрация — это изображение (рисунок, фото или гравюра) для пояснения текста художественного произведения, технической документации или научного труда. Визуальные образы помогают читателю глубже ощутить эмоциональную атмосферу и понять основную суть книги. Иллюстрации широко используются не только в книжном деле, но и в рекламной индустрии, а также в средствах массовой информации.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	5	

	Практическое занятие. Искусство иллюстрации. Виды иллюстраций. Возникновение. Создание иллюстрации к литературному произведению. Поиск и изучение аналогов иллюстраций. Выбор стилистики иллюстрации. Подготовка к печати	5	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3 История развития иллюстрации	Содержание учебного материала	3	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.9
	Жанр иллюстрации возник с появлением «книги». Переход от папирусных свитков к сводам из листов пергамента дал толчок к развитию иллюстрации. До этого момента, конечно, существовали иллюстрации, но суть их заключалась несколько в иных аспектах, чем иллюстрация в современном понимании. Окруженная рамками канонов и правил, она не являлась творческой мыслью художника.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	5	
	Практическое занятие. История развития иллюстрации. Подготовка сообщений о развитии различных жанров иллюстрации. Отрисовать иллюстрации форматом А5 в различных жанрах (на выбор).	5	
Тема 4. Анатомия книги.	Самостоятельная работа обучающихся		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.9
	Содержание учебного материала	3	
	Книжный блок состоит из отпечатанных бумажных листов, сфальцованных (сложенных) в тетради, подобранных в последовательном порядке и скрепленных между собой. Место сгиба и скрепления тетрадей (листов) между собой, а также соответствующие места в отдельной тетради или готовой книге называется корешком; плоскость, противоположная ему, - передним обрезом, верхняя и нижняя плоскости, соответственно, - верхним и нижним обрезами блока (книги).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие. Анатомия книги. Книжный блок состоит из отпечатанных бумажных листов, сфальцованных (сложенных) в тетради, подобранных в последовательном порядке и скрепленных между собой. Место сгиба и скрепления тетрадей (листов) между собой, а также соответствующие места в отдельной тетради или готовой книге называется корешком. Используя полученные знания, создать макет книги с обложкой.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 5. Инфографика. Пиктограмма. Типографика	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.9	
	Инфографика — это графический способ подачи сложной информации для облегчения восприятия и публикации. В зависимости от задач, используемых приемов и каналов коммуникации инфографика делится на разные виды. Типографика — это наука, изучению которой специалисты посвящают всю жизнь. Типографика в дизайне развивается и изменяется, вызывает споры и заставляет думать о прекрасном. Шрифт больше не должен быть незаметным — сегодня он может быть любым: забавным, витиеватым, неаккуратным, дерзким, нелогичным, а в лучших образцах — изящным.			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ			6
	Практическое занятие. Инфографика. Пиктограмма. Типографика.			6
	Инфографика — это графический способ подачи сложной информации для облегчения восприятия и публикации. В зависимости от задач, используемых приемов и каналов коммуникации инфографика делится на разные виды. Создать несколько различных видов инфографики.			
Тема 6. Золотой век гравюры.	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала	2	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.9	
	Гравюра (фр. gravure — гравюра, гравирование, от фр. graver — вырезать, высекать, нем. graben — копать) — разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки. Принято также разделять термины «гравирование», его применяют к области станковой гравюры, и «гравировка» в отношении изделий декоративно-прикладного искусства.			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ			5
	Практическое занятие. Золотой век гравюры.			5
В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки. Создание эскизов именной гравировки.				
	Самостоятельная работа обучающихся			
4 семестр				

Тема 7. Офорт, ксилография, линогравюра, литография	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.9
	Основные виды гравюры – линогравюра, ксилография, офорт и литография. Линогравюра – техника, где основой является рисунок на линолеуме. Ксилография (гравюра на дереве) – изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности. Офорт (или гравюра на металле) – это техника создания формы из меди или цинка		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	10	
	Практическое занятие. Офорт, ксилография.	5	
	Основные виды гравюры – ксилография и офорт. Ксилография (гравюра на дереве) – изображение, выполненное резцами на деревянной поверхности. Офорт (или гравюра на металле) – это техника создания формы из меди или цинка. Создание трех эскизов гравюры.		
	Практическое занятие. Линогравюра, литография.	5	
Тема 8. Плакат. Реклама. Фотография.	Основные виды гравюры – линогравюра, и литография. Линогравюра – техника, где основой является рисунок на линолеуме. Создание трех эскизов гравюры.		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.9
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала	3	
	Среди разнообразнейших буклетов, флаеров, визиток, листовок особое место занимают рекламные плакаты, реклама на которых притягивает внимание и привлекает клиентов. Эти рекламные изображения на листах большого формата сегодня можно встретить везде. Плакаты размещают на площадях, в метро, в витринах магазинов, в театрах и даже в собственных квартирах, оживляя их стандартный интерьер. Это также может быть картина, офис благодаря которой будет украшен фирменной символикой.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	10	
	Практическое занятие. Плакат. Реклама. Рисунок	5	
	Среди разнообразнейших буклетов, флаеров, визиток, листовок особое место занимают рекламные плакаты, реклама на которых притягивает внимание и привлекает клиентов. Создание афиши к предложенному произведению. На основе рисунка		
	Практическое занятие. Плакат. Реклама. Фотография.	5	

	Среди разнообразнейших буклетов, флаеров, визиток, листовок особое место занимают рекламные плакаты, реклама на которых притягивает внимание и привлекает клиентов. Создание эскиза афиши к предложенному произведению. На основе фотографий		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 9. Основные понятия рекламной графики.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.9
	Реклама (от лат. reclamare - выкрикивать) - информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижения на рынке. Рекламная графика - это сравнительно новая отрасль, ставшая популярной во многом благодаря телевидению.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие. Основные понятия рекламной графики. Реклама (от лат. reclamare - выкрикивать) - информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижения на рынке. Рекламная графика - это сравнительно новая отрасль, ставшая популярной во многом благодаря телевидению.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10. Малая книжная графика. Основы композиции.	Содержание учебного материала	4	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.9
	Исходя из основных задач книжной графики, ее подразделяют на оформление и иллюстрирование книги. К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшение, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т.д. (обложка, титульный лист, шмуцтитул и пр.) Иллюстрирование книги (от лат. illustratio – наглядное изображение, описание) решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	13	
	Практическое занятие. Создание объемного разворота книги с двигающимися элементами. Поиск и изучение аналогов полиграфической продукции.	1	
	Практическое занятие. Создание объемного разворота книги с двигающимися	6	

	элементами. Изучение особенностей книг с движущимися элементами.		
	Практическое занятие. Создание объемного разворота книги с двигающимися элементами. Работа над иллюстрациями в графических редакторах, верстка и сборка макета	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11. Малая книжная графика. Детская книжка.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.9
	Специфика детской литературы существует и корни ее - в особенностях детского восприятия действительности, которое качественно отличается от восприятия взрослого человека. Особенности детского восприятия, его типологические возрастные качества вытекают из своеобразия антропологических форм детского сознания, которые зависят не только от психофизиологических факторов, но также и от социальных особенностей детства.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	14	
	Практическое занятие. Создание иллюстраций к небольшому детскому произведению. Поиск и изучение аналогов полиграфической продукции.	2	
	Практическое занятие. Создание иллюстраций к небольшому детскому произведению. Изучение особенностей иллюстраций для детских произведений.	6	
	Практическое занятие. Создание иллюстраций к небольшому детскому произведению. Работа над иллюстрациями в графических редакторах и верстка	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация		Экзамен/конс	12/4
Всего:		132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Аудитория № 445 «Мастерская графических работ и макетирования», «Кабинет черчения и перспективы»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-8 шт.

Стол компьютерный – 1 шт.

Принтер лазерный -1 шт.

МФУ -1 шт.

Стул для преподавателя -1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 6 шт.

Стул ученический-30 шт.

Магнитно-маркерная доска - 2 шт.

Стеллажи для материалов и проектов - 1 шт.

Учебно-наглядные пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/1>
2. Селезнев, В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. <https://urait.ru/viewer/kompyuternaya-grafika-414720#page/1>
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1 <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373>
4. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-444529#page/1>
5. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учеб. пособие для СПО / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). <https://urait.ru/viewer/shrifty-shriftovaya-grafika-444536#page/1>

6. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1 <https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-444485#page/1>
7. Практика иллюстрирования книги : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102663.html> (дата обращения: 06.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102663>
8. Кобытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Кобытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 28.06.2023).

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Бизнес и дизайн ревью: журнал, выпуски с 2016 по 2023 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 4 номеров в год <http://obe.ru/journal>
2. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2023 гг. доступны в свободном доступе Периодичность выхода: бномеров в год <http://d-and-t.ru/#home>
- 3.

1.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь: <ul style="list-style-type: none">- работать с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику- создавать растровые и векторные изображения печатных изданий, обрабатывать готовые изображения	Опрос, решение ситуационных задач, выполнение творческого задания, в том числе с применением ДОТ и ЭО
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: знать: <ul style="list-style-type: none">- исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора и практический опыт творческой работы в этой области искусства книги	Опрос, решение ситуационных задач, выполнение творческого задания, в том числе с применением ДОТ и ЭО