

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.19 «Техники тиражной графики»

подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования
Дизайн (по отраслям)

Квалификация
Дизайнер, преподаватель


Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы  Третьякова А.А. преподаватель
кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

_____ (ФИО, звание, должность)

(подпись)

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и
изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн
(по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и
изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.19 «Техники тиражной графики»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.19 «Техники тиражной графики» является обязательной частью профессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Техники тиражной графики» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none">- абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	<ul style="list-style-type: none">- методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков;- современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	106
в том числе:	
теоретическое обучение	29
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	63
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	

контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	<i>Зачет, экзамен</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в том числе:	
теоретическое обучение	17
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	51
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	38
в том числе:	
теоретическое обучение	12
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	<i>экзамен</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
6 семестр			
Тема 1. Традиционные техники тиражной графики	Содержание учебного материала	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8
	Тиражная графика. Способы печати и отличие от репродукций. Особенности хранения и советы по оформлению. Тиражная графика и история развития печати. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка). Изобретение и распространение бумаги. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие 1. Подготовка поверхности листа для работы. Изучить и освоить приемы и способы гравирования (линия, фактура, штрих), подчиняя их ритмическому строю пространства листа и композиционной выразительности.	2	
	Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	1	
	Практическое занятие 3		
Тема 2. Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 1.6
	Тиражность многофункциональных политипажей. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрешной гравюре. Материалы и инструменты.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Экслибрис в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры	2	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскиза	2	
	Практическое занятие 3. перевод рисунка на доску или линолеум	2	
Тема 3. Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов	Содержание учебного материала		ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8
	Техники печатной графики. Физико-химические свойства материалов. Печатная графика и её виды. Эстамп. Виды эстампа. Высокая печать: гравюра на дереве; линогравюра; гравюра на картоне. Ксилография. Линогравюра. Гравюра на картоне. Офорт.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Иллюстрация в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры	2	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскиза офорта (травленный штрих), перевод рисунка на пластину	2	
	Практическое занятие 3. Выполнение травленного штриха по рисунку.	2	
Тема 4. Смешанные техники. Эксперименты	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 1.6
	Использование смешанных техник. Особенности техник в тиражной графики. Тушь. Акварель. Цветные карандаши. Маркеры. Особенности материалов. Тиражное искусство. Произведения тиражного искусства. История книгоиздания. Общие сведения об офорте. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	1. Практическое занятие 1. Копия старинной обрешной гравюры (Л.Кранах, А.Дюрер и т.п.) в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.	2	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскизного варианта	2	
	Практическое занятие 3. Выполнение копии в любой из техник: дереве или линолиуме.	2	
Тема 5. История появления и применения буквиц. Понятие инициала и	Содержание учебного материала		ОК 7, ОК 9. ПК 1.6
	Общие сведения о торцовой гравюре. Материалы и инструменты создания торцовой гравюры (древесина: самшит, лимон, паду́б и клен). 1780-е гг. Томас Бьюик - изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород.		

область применения. Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.	Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии».		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Изучение структуры букв. Основы шрифтовых композиций. Понятие буквицы	2	
	Практическое занятие 2. Копирование буквиц эпохи средневековья. Разработка буквицы для детского издания.	2	
	Практическое занятие 3. Разработка буквицы для детского издания	2	
Тема 6. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.	Содержание учебного материала		ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8
	Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрешной гравюре. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые). Торцовая ксилография XIX в. в русской книге.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Выполнение серии иллюстраций или натюрмортов в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.	2	
	Практическое занятие 2. Выполнение эскизов	2	
	Практическое занятие 3. Перевод рисунков на доску или линолеум.	2	ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 1.6
Тема 7. Общие понятия о литографии. Технологический принцип.	Содержание учебного материала		
	Основные этапы развития автолитографии. Значение открытия А.Зенефельдера. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс). Литография в России. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.). Советская литография. Автолитография в годы Великой Отечественной войны. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве. Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Разработка эскиза иллюстрации в технике ксилографии на заданную тему	2	
	Практическое занятие 2. Изготовление эскизов литографии, перевод абриса на литографский камень двумя способами.	2	
	Практическое занятие 3. Работа на литографском камне: работа литографской тушью, работа литографским карандашом, исправление ошибок и проскребание	2	
Тема 8. Монотипия как графическая техника	Содержание учебного материала		ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8
	Методы сотворения монотипии. Способы выполнения монотипии.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия на тему фауны	2	
	Практическое занятие 2. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия на тему еды	2	
	Практическое занятие 3. Серия ассоциативных эскизов в технике монотипия на свободную тему	2	
Тема 9. Другие виды гравюры с травлением	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 1.6
	Общие сведения об офорте. Акватинта, лавис, мягкий лак. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие 1. Тональная шкала в технике «Травленный штрих».	2	
	Практическое занятие 2. Изображение несложного натюрморта в технике «Травленный штрих».	2	
	Практическое занятие 3. Техника «Мягкий лак»	2	
Промежуточная аттестация			
Всего:		51	
7 семестр			
Тема 10. Компьютерные	Содержание учебного материала		ОК 1, ОК 4, ОК 6, ПК 1.6
	Компьютерная графика. Роль компьютерных технологий в создании тиражной		

технологии в создании тиражной прикладной графики	прикладной графики. Жанры графики. Виды. Главные этапы исторического развития. Ритмы, фигурные комбинации.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие 1. Выполнение рекламных брошюр на заданную тему в программах векторной графики	2	
	Практическое занятие 2. Выполнение творческих заданий набросков для разработки пригласительного билета	2	
Тема 11. Двухмерная графика	Содержание учебного материала		ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8
	Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия). Линогравюра, ксилография, литография, монотипия, офорт.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие 1. Выполнение пригласительных билетов на заданную тему в любой компьютерной программе на выбор	2	
	Практическое занятие 2. Разработка авторских иллюстраций для пригласительных билетов	2	
Тема 12. Трафаретная печать как современный технологический процесс	Содержание учебного материала		ОК 7, ОК 9. ПК 1.6
	Трафарет. Применение трафарета в шелкографии. Применение трафаретной печати в прикладной графике. Основные принципы трафаретной техники.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическое занятие 1. Разработка растительного орнамента	2	
	Практическое занятие 2. Подготовка орнамента к вырезанию трафарета на плотном материале. Отпечатывание трафарета на разных текстурах.	2	
Промежуточная аттестация		экзамен	
Всего		38	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 447 «Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»

Перечень основного оборудования:

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 7 шт.

Стол компьютерный – 7 шт.

Стул для преподавателя - 1 шт.

Стол для преподавателя - 1 шт.

Стол ученический - 9 шт.

Скамья ученическая - 10 шт.

Стул ученический – 16 шт.

Доска меловая – 2 шт.

Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)

Операционная система «Альт Образование» - лицензия №ААО.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence – лицензионный договор ВВА030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)

Adobe Photoshop CS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)

Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)

CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)

ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.

Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 12.03.2021 г.

Adobe Illustrator CS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)

Adobe Photoshop CS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО / Шокорова Л. В. Подробнее Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>

2. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1 и 2 : учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. <https://urait.ru/viewer/inzhenernaya-3d-kompyuternaya-grafika-v-2-t-tom-1-407305#page/1>

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09373-5. <https://urait.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383#page/1>

4. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для СПО / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 327 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8. <https://urait.ru/viewer/informacionnye-tehnologii-433277#page/1>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1 <https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-444485#page/1>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865#page/1>

2.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» — база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО—электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>

4. Электронная библиотека ТГУ— база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>

5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) — электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: - методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков - современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Демонстрирует современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.	Устный опрос, решение ситуационных задач в том числе с применением ДОТ и ЭО
Уметь: - абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	Применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.	Выполнение дизайн-проекта, выполнение практических заданий, подготовка презентаций в том числе с применением ДОТ и ЭО